

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра карачаево-балкарской и ногайской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора

 М.Д. Тамбиева

2023 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**История родной литературы**

*(наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

***(с двумя профилями подготовки)***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Родной язык и литература; русский язык***

Квалификация выпускника

***бакалавр***

Форма обучения

***очная/заочная***

Год начала подготовки - **2023**

*(по учебному плану)*


Составитель :д-р филол.н., доц. Суюнова Н.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): Родной язык и литература: русский язык; ОП ВО, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Заведующий кафедрой 

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля) .....**Ошибка! Закладка не определена.**

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы **Ошибка! Закладка не определена.**
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)  
7
- 5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий..... 10
- 5.3. Примерная тематика курсовых работ..... 14
6. Образовательные технологии ..... 14
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: **Ошибка!**  
Закладка не определена.
- 7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов **Ошибка! Закладка не определена.**
- 7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 46
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса **Ошибка! Закладка не определена.**
- 8.1. Основная литература:..... **Ошибка! Закладка не определена.**
- 8.2. Дополнительная литература:..... **Ошибка! Закладка не определена.**
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....50
- 10.1. Общесистемные требования.....50
- 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....51
- 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. **Ошибка! Закладка не определена.**
- 10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 52
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....52
12. Лист регистрации изменений..... **Ошибка! Закладка не определена.**

## 1. Наименование дисциплины (модуля) История родной литературы

### Целью изучения дисциплины является

изучение ногайской литературы, как сокровищницы истории и культуры народа, как одной из составляющих общероссийской литературы. Выработка навыков использования выразительных средств в различных условиях обучения и воспитания в соответствии с целями и задачами коммуникативного акта; формирование специальных компетенций: языковой, коммуникативной и общекультурной.

### Для достижения цели ставятся задачи:

1. Получить представление о современной ногайской литературе как способе познания мира, общности ее понятий и представлений, как способе существования ногайсконационального мышления и ногайской культуры, нуждающейся в охране и правильном использовании, раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие.
2. Освоение структурно-языковых, коммуникативно-прагматических и этико-речевых норм современного ногайского литературного языка;
3. Формирование навыков эффективной коммуникации в различных сферах

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) подготовки Родной язык и литература; русский язык, квалификация – «бакалавр».

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История родной литературы» (Б1. 0.23) относится к обязательной части Б 1. Дисциплина (модуль) изучается на 1-3 курсах во 2-6 семестрах.

|   |         |
|---|---------|
| Индекс  | Б1.0.23 |
| Дисциплина реализуется в обязательной части Блока 1. 1-3 курсы 2-6 семестры.  |         |
| <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |         |
| Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения теории литературы, выразительного чтения, фольклора родного народа  |         |
| <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>  |         |
| Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущей ступени обучения. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Культура и литература КЧР», «Литература родственных народов», «Литература народов Северного Кавказа» и прохождения преддипломной практики |         |

## 3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «История родной литературы» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

| Код компетенций | Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП   | Индикаторы достижения компетенций   | Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами   |
|-----------------|--|---|---|
| УК-2;           | УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | <p>УК.Б-2.1 определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними</p> <p>УК.Б-2.2 предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта</p> <p>УК.Б-2.3 планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p> <p>УК.Б-2.4 выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p> <p>УК.Б-2.5 представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования</p> | <p><b>Знать:</b> различные варианты решения проблемной ситуации на основе системного подхода, оценивает их преимущества и риски.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки. Предлагает стратегию действий.</p> |
| ОПК-4           | ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей  | <p>ОПК.Б-4.1. Понимает важность гуманистических теорий для духовно-нравственного воспитания с учетом базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК.Б-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств для определения духовно-нравственного уровня обучающихся</p> <p>ОПК.Б-4.3. Проводит мероприятия по духовно-нравственному воспитанию в соответствии с принятыми нормами и правилами на основе</p>   | <p><b>Знать:</b> способы и критерии сбора, проверки и анализа информации.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать актуальные темы и проблемы для публикации.</p> <p><b>Владеть:</b> способами и приемами создания текстов на актуальные темы.</p>   |
| ПК-8            |  |   |   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>ПК-8 Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной (родной) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.</p> | <p>межкультурных и национальных ценностей</p> <hr/> <p>ПК-8.1<br/>Знает основные положения и концепции в области теории, истории отечественной (родной) и мировой литературы; имеет представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов</p> <p>ПК-8.2<br/>Ориентируется в основных положениях и концепциях в области теории, истории отечественной, мировой, а также родной литературы; в жанровых различиях литературных и фольклорных текстов</p> <p>ПК-8.3<br/>Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории, истории отечественной и мировой, а также родной литературы</p> |  |
|  |   |  |  |

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **14 ЗЕТ, 504** академических часа.

| Объём дисциплины   | Всего часов  |  |
|--|--|--|
|  | для очной формы обучения   |  |
| Общая трудоемкость дисциплины  | 504  |  |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)   | 218  |  |
| Аудиторная работа (всего):   | 218  |  |
| в том числе:   |  |  |
| Лекции   | 118  |  |
| Практические занятия   | 100  |  |
| Практикумы   | -  |  |
| Лабораторные работы  | -  |  |
| Внеаудиторная работа:  |  |  |
| курсовые работы  |  |  |
| консультация перед экзаменом   | -  |  |
| Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др. |  |  |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего)   | 214  |  |
| Контроль самостоятельной работы  | 72   |  |
| Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)  | 2 семестр - экзамен<br>3 семестр - зачёт<br>4 семестр - экзамен<br>5 семестр - зачёт<br>6 семестр - экзамен<br>- |  |

## 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

#### ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Курс / семестр | Раздел, тема, содержание темы дисциплины | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |           |            |    |
|-------|----------------|--|------------------------------|---|-----------|------------|----|
|       |                |  |                              | Аудиторные уч. занятия  | Сам. раб. | Контр. оль | 72 |
|       |                |  | Всего                        |   |           |            |    |

|  |     |  |            |                   |                   |              |                  |
|--|-----|--|------------|-------------------|-------------------|--------------|------------------|
|  |     |  | <b>504</b> | <b>ЛК<br/>118</b> | <b>ПЗ<br/>100</b> |              |                  |
| <b>Раздел 1. Ногайская литература средневековья и Просвещения.</b>                                 |     |  | <b>90</b>  | <b>16</b>         | <b>16</b>         | <b>58</b>    | фор. конт        |
| 1  | 1/2 | Истоки средневековой ногайская литературы  | 10         | 4                 |                   | 6            | докл. с презент. |
| 2  | 1/2 | Поэзия Шал Кийиза «Я князем песни был»   | 8          |                   | 4                 | 4            | уст.опр.         |
| 3  | 1/2 | Традиции общетюркской словесности в 15 в.  | 6          | 2                 |                   | 4            | Тест             |
| 4  | 1/2 | Поэзия Асана Кайгылы.  | 6          |                   | 2                 | 4            | тест.            |
| 5  | 1/2 | Поэзия Досмамбета Азавлы.  | 8          | 2                 |                   | 6            | творч. задание   |
| 6  | 1/2 | Поэзия Казтувгана Суййиниш улы   | 8          |                   | 2                 | 6            | Тест             |
| 7  | 1/2 | Роль и значение индивидуальной авторской поэзии в 17 веке.   | 6          | 2                 |                   | 4            | опрос            |
| 8  | 1/2 | Ногайская литература в 18-19 вв.   | 6          |                   | 2                 | 4            | доклад           |
| 9  | 1/2 | Просветительство в ногайской литературе 18-19 в.   | 8          | 2                 |                   | 6            | доклад           |
| 10   | 1/2 | Творчество Арслана Шабан улы и Фахреддина Абушахман улы..  | 6          |                   | 2                 | 4            | творч. Задание   |
| 11   | 1/2 | Поэма «Карайдар и Кызылгуыл»   | 10         | 2                 | 2                 | 6            | Тест             |
| 12.  | 1/2 | Творчество Исмаила Мажарлы.  | 8          | 2                 | 2                 | 4            | Доклад           |
| <b>Раздел 2.<br/>Зарождение и становление ногайской советской литературы. 20-40-е гг. XX века.</b> |     |  | <b>108</b> | <b>18</b>         | <b>18</b>         | <b>36+36</b> |                  |
| 1  | 2/3 | Зарождение ногайской советской литературы.   | 6          | 4                 |                   | 2            | доклад- обзор    |
| 2  | 2/3 | Просветительство. Деятельность А. Умерова, Б. Абдуллина.   | <b>6</b>   |                   | 2                 | 4            | уст.опрос        |
| 3  | 2/3 | Просветительство. А.-Х. Джанибеков, М. Курманалиев, З.Кайбалиев.   | 4          | 2                 |                   | 2            | Тест             |
| 4  | 2/3 | А-Х.Джанибеков. «Собз казнасы».  | 6          |                   | 4                 | 2            | Тест             |
| 5  | 2/3 | Ногайская поэзия 20-40 годов. Основные темы. М. Курманалиев, З. Кайбалиев.   | 6          | 2                 |                   | 4            | Доклад           |
| 6  | 2/3 | Ногайская проза 20-40 годов: основные темы,сюжеты и образы.  | 8          |                   | 4                 | 4            | Тест             |
| 7  | 2/3 | Творчество первых советских прозаиков. Обзор. Б. Абдуллин. «Кыр баьтирлери», «Байлык эсириклигинде», «Кызыл шешекейлер». | 8          | 4                 |                   | 4            | творч. Задание   |
| 8  | 2/3 | Творчество первых советских прозаиков – Х. Булатуков. «Эки яшав».  | 8          |                   | 4                 | 4            | Доклад           |
| 9  | 2/3 | Ф.Абдулжалилов. Ранние рассказы. Поэзия.   | 6          | 2                 |                   | 4            | Тест             |
| 10   | 2/3 | Развитие ногайской драматургии 20-40 г. Основные темы и образы.  | 4          | 2                 |                   | 2            | Доклад           |
| 11   | 2/3 | Творчество первых ногайских драматургов. Пьесы А. Джанибекова, Б.  | 6          |                   | 4                 | 2            | творч.           |



|   |     |  |            |           |           |              |                |
|---|-----|--|------------|-----------|-----------|--------------|----------------|
|   |     | Абдуллина, Х. Булатукова.  |            |           |           |              | Задание        |
| 12  | 2/3 | Зарождение и развитие публицистики, ногайской периодики.   | 4          | 2         |           | 2            |                |
| <b>Раздел 3. История ногайской литературы 50-60 годов XX в.</b> |     |  |            |           |           |              |                |
|   |     |  | <b>108</b> | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>42+18</b> |                |
| 1   | 2/4 | Развитие ногайской литературы 50-60 годов (обзор). Жанры.  | 8          | 4         |           | 4            | Доклад         |
| 2   | 2/4 | Ногайская поэзия 50-60 годов. Обзор. Темы. Образы. Поэтика. Творчество Ф. Абдулжалилова, С.Капаева.                                    | 8          | 4         |           | 4            | творч. Задание |
| 3   | 2/4 | Творчество К. Кумратовой. «Шабден»   | 8          |           | 4         | 4            | Опрос          |
| 4   | 2/4 | Г. Аджигельдиев «Сокпак».  | 8          |           | 4         | 4            | Опрос          |
| 5   | 2/4 | Обзор ногайской прозы 50 -60-х годов. Тема ВОВ в творчестве писателей-фронтовиков.   | 6          | 2         |           | 4            |                |
| 6   | 2/4 | Творчество ног.прозаиков 50-60 годов – Ф. Абдулжалилов. Ф, Абдужалилов. «Асантай». «Автобиографическая повесть».                       | 12         | 2         | 6         | 4            | Опрос          |
| 7   | 2/4 | Творчество С. Заляндина. «Меним йылларым»  | 6          |           | 2         | 4            | Тест           |
| 8   | 2/4 | Творчество К.Оразбаева.  | 8          |           | 4         | 4            | Доклад         |
| 11  | 2/4 | Проза 50-60 годов: Ф, Абдужалилов. Проза: повести, романы.   | 12         | 2         | 6         | 4            | Тест           |
| 12  | 2/4 | Творчество С.Капаева. Рассказы. «Оьтуьв», «Акшокрык авыллында». О значении литературы 50-60-х гг. в истории ногайской литературы.      | 12         | 2         | 6         | 4            | Доклад         |
| <b>Раздел 4. История ногайской литературы 70-80 г XX в.</b>     |     |  | <b>90</b>  | <b>36</b> | <b>18</b> | <b>36</b>    |                |
| 1   | 3/5 | Развитие ногайской литературы в 70-80-е гг (обзор) Новые тенденции в осмыслении действительности.                                      | 8          | 4         |           | 4            | Доклад         |
| 2   | 3/5 | Развитие поэзии. Обзор.  | 4          | 2         |           | 2            | Опрос          |
| 3   | 3/5 | Новаторский поиск С.Капаева, К. Кумратовой, К. Темирбулатовой, М. Аубекижева, А.Киреева (детские стихи).                               | 10         | 4         | 2         | 4            | Опрос          |
| 4   | 3/5 | Творчество К. Кумратовой «Кылкобыз», К. Темирбулатовой «Тав даньылдан басланады».  | 12         | 6         | 2         | 4            | Тест           |
| 5   | 3/5 | Развитие ногайской прозы в 70 годы XX в. С. Капаев. «Кырлув», «Ердинь йылувы». «Уьлкер» - как новое осмысление исторического прошлого. | 8          | 4         | 2         | 2            | Доклад         |
| 6   | 3/5 | Проза К. Оразбаева «Атадынъ кушагы.»   | 2          | 2         |           |              |                |
| 7   | 3/5 | Новые имена в прозе. И. Капаев. «Куржын», «Бердаьзи», «Бар сондай яслар».  | 10         | 4         | 2         | 4            | Доклад         |
| 8.  | 3/5 | Иса Капаев. «Сынтаслы акында толгав»   | 10         | 2         | 4         | 4            |                |
| 9   | 3/5 | И.Капаев. «Салам, Михаил Андреевич!», «Кобызшы».   | 8          | 2         | 2         | 4            | Опрос          |
| 10  | 3/5 | Проза Б. Кулунчаковой. Ранние рассказы   | 8          | 2         | 2         | 4            | творч.         |

|   |     |   |            |            |            |              |                |
|---|-----|---|------------|------------|------------|--------------|----------------|
|   |     | и повести. «Тунъгыш», «Бозторгай», «Тень болганда сойлермиз».   |            |            |            |              | Задание        |
| 11  | 3/5 | Проза В.Казакова. «Тогыз каптал», «Сонъгы яз»   | 8          | 2          | 2          | 4            | Опрос          |
| 12  | 3/5 | Историко-культурная значимость ногайской литературы в 70-80-е годы.   | 2          | 2          |            |              |                |
| <b>Раздел 5. История ногайской литературы рубежа XX - XI веков.</b> |     |   | <b>108</b> | <b>32</b>  | <b>16</b>  | <b>42+18</b> |                |
| 1.  | 3/6 | Развитие ногайской литературы на рубеже 20 - 21 веков.  | 6          | 2          |            | 4            |                |
| 2.  | 3/6 | Развитие жанра ногайской поэзии. Обзор. Новаторские искания К. Кумратовой, Д. Туркменова, М. Аvezова, Ф.Сидихметовой, С. Майлыбаевой, З.Булгаровой. | 8          | 4          |            | 4            | Доклад         |
| 5.  | 3/6 | Поэзия К. Кумратовой новейшего времени: стихи, поэмы. Сборник «Кызыл шылма». Роман в стихах «Келеектен атлы»  | 10         | 4          | 2          | 4            | Опрос          |
| 6.  | 3/6 | Поэзия М. Аvezова новейшего времени: стихи, поэмы. Сборник «Бир увыс топырак, бир увырт сув».   | 8          | 2          | 2          | 4            | Опрос          |
| 7.  | 3/6 | Поэзия Ф. Сидихметовой новейшего времени: стихи, поэмы, переводы. Сборники «Ак оърнек», «Меним дуныям».   | 8          | 2          | 2          | 4            | Опрос          |
| 8.  | 3/6 | Развитие жанров ногайской прозы. Творчество С. Капаева «Ногайдынъ уйи», «Казкулактынъ картлары», В. Казакова «Уыймнинъ босагасында».                | 10         | 4          | 2          | 4            | Доклад         |
| 10.   | 3/6 | Роман-антиутопия И. Капаева «Суьлдер» - воплощение исторических перепитий в судьбе этноса.  | 16         | 6          | 4          | 6            | творч. Задание |
| 11.   | 3/6 | Жанры дневниковой прозы, эссе в прозе И.Капаева («Мойынтымар», «Ялын янлы Сарайшык»), В.Казакова («Уыймнинъ босагасында»).                          | 10         | 4          | 2          | 4            |                |
| 12.   | 3/6 | Развитие ногайской прозы в 00 годы 21 века. С. Капаев «Кураннынъ нуры», М. Киримов «Айланма йоллар», С.Аджикова «Толкынлы буйратлар».               | 10         | 2          | 2          | 6            | творч. Задание |
| 13.   | 3/6 | Развитие драматургии в новейшей ногайской литературе. (И.Капаев, В.Казаков)<br>Значение ногайской литературы рубежа 20-21 веков. Обобщающая лекция. | 4          | 2          |            | 2            | Тест           |
| <b>Итого</b>  |     |   | <b>504</b> | <b>118</b> | <b>100</b> | <b>214</b>   | <b>72</b>      |
|   |     |   |            |            |            |              |                |

**ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п  | Курс / семестр | Раздел, тема, содержание темы дисциплины                                   | Общая трудоемкость (в часах) | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) |                        |              |                             |             |
|--|----------------|--|------------------------------|---|------------------------|--------------|-----------------------------|-------------|
|  |                |  |                              | Всего   | Аудиторные уч. занятия |              | Сам. раб. 214<br>○○○○○○○○○○ | Контроль 72 |
|  |                |  |                              |   | ЛК                     | ПЗ           |                             |             |
|  |                |  | <b>504</b>                   | <b>118</b>  | <b>100</b>             |              |                             |             |
| <b>Раздел 1. Ногайская литература средневековья и Просвещения.</b>                             |                |  | <b>90</b>                    | <b>16</b>   | <b>16</b>              | <b>58</b>    | фор. конт                   |             |
| 1  | 1/2            | Истоки средневековой ногайская литературы                                  | 10                           | 4   |                        | 6            | докл. с презент.            |             |
| 2  | 1/2            | Поэзия Шал Кийиза «Я князем песни был»                                     | 8                            |   | 4                      | 4            | уст.опр.                    |             |
| 3  | 1/2            | Традиции общетюркской словесности в 15 в.                                  | 6                            | 2   |                        | 4            | Тест                        |             |
| 4  | 1/2            | Поэзия Асана Кайгылы.  | 6                            |   | 2                      | 4            | тест.                       |             |
| 5  | 1/2            | Поэзия Досмамбета Азавлы.  | 8                            | 2   |                        | 6            | творч. задание              |             |
| 6  | 1/2            | Поэзия Казтувгана Суьйиниш улы   | 8                            |   | 2                      | 6            | Тест                        |             |
| 7  | 1/2            | Роль и значение индивидуальной авторской поэзии в 17 веке.                 | 6                            | 2   |                        | 4            | опрос                       |             |
| 8  | 1/2            | Ногайская литература в 18-19 вв.   | 6                            |   | 2                      | 4            | доклад                      |             |
| 9  | 1/2            | Просветительство в ногайской литературе 18-19 в.                           | 8                            | 2   |                        | 6            | доклад                      |             |
| 10   | 1/2            | Творчество Арслана Шабан улы и Фахреддина Абушахман улы..                  | 6                            |   | 2                      | 4            | творч. Задание              |             |
| 11   | 1/2            | Поэма «Карайдар и Кызылгуыл»   | 10                           | 2   | 2                      | 6            | Тест                        |             |
| 12.  | 1/2            | Творчество Исмаила Мажарлы.  | 8                            | 2   | 2                      | 4            | Доклад                      |             |
| <b>Раздел 2. Зарождение и становление ногайской советской литературы. 20-40-е гг. XX века.</b> |                |  | <b>108</b>                   | <b>18</b>   | <b>18</b>              | <b>36+36</b> |                             |             |
| 1  | 2/3            | Зарождение ногайской советской литературы.                                 | 6                            | 4   |                        | 2            | доклад- обзор               |             |
| 2  | 2/3            | Просветительство. Деятельность А. Умерова, Б. Абдуллина.                   | <b>6</b>                     |   | 2                      | 4            | уст.опрос                   |             |
| 3  | 2/3            | Просветительство. А.-Х. Джанибеков, М. Курманалиев, З.Кайбалиев.           | 4                            | 2   |                        | 2            | Тест                        |             |
| 4  | 2/3            | А.-Х.Джанибеков. «Съыз казнасы».   | 6                            |   | 4                      | 2            | Тест                        |             |
| 5  | 2/3            | Ногайская поэзия 20-40 годов. Основные темы. М. Курманалиев, З. Кайбалиев. | 6                            | 2   |                        | 4            | Доклад                      |             |
| 6  | 2/3            | Ногайская проза 20-40 годов: основные темы,сюжеты и образы.                | 8                            |   | 4                      | 4            | Тест                        |             |

|   |     |   |            |           |           |              |                |
|---|-----|---|------------|-----------|-----------|--------------|----------------|
| 7   | 2/3 | Творчество первых советских прозаиков. Обзор. Б. Абдуллин. «Кыр баьтирлери», «Байлык эсириклигинде», «Кызыл шешкейлер».           | 8          | 4         |           | 4            | творч. Задание |
| 8   | 2/3 | Творчество первых советских прозаиков – Х. Булатуков. «Эки яшав».   | 8          |           | 4         | 4            | Доклад         |
| 9   | 2/3 | Ф.Абдулжалилов. Ранние рассказы. Поэзия.  | 6          | 2         |           | 4            | Тест           |
| 10  | 2/3 | Развитие ногайской драматургии 20-40 г. Основные темы и образы.   | 4          | 2         |           | 2            | Доклад         |
| 11  | 2/3 | Творчество первых ногайских драматургов. Пьесы А. Джанибекова, Б. Абдуллина, Х. Булатукова.                                       | 6          |           | 4         | 2            | творч. Задание |
| 12  | 2/3 | Зарождение и развитие публицистики, ногайской периодики.  | 4          | 2         |           | 2            |                |
| <b>Раздел 3. История ногайской литературы 50-60 годов XX в.</b> |     |   | <b>108</b> | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>42+18</b> |                |
| 1   | 2/4 | Развитие ногайской литературы 50-60 годов (обзор). Жанры.   | 8          | 4         |           | 4            | Доклад         |
| 2   | 2/4 | Ногайская поэзия 50-60 годов. Обзор. Темы. Образы. Поэтика. Творчество Ф. Абдулжалилова, С.Капаева.                               | 8          | 4         |           | 4            | творч. Задание |
| 3   | 2/4 | Творчество К. Кумратовой. «Шабден»  | 8          |           | 4         | 4            | Опрос          |
| 4   | 2/4 | Г. Аджигельдиев «Сокпак».   | 8          |           | 4         | 4            | Опрос          |
| 5   | 2/4 | Обзор ногайской прозы 50 -60-х годов. Тема ВОВ в творчестве писателей-фронтовиков.  | 6          | 2         |           | 4            |                |
| 6   | 2/4 | Творчество ног.прозаиков 50-60 годов – Ф. Абдулжалилов. Ф, Абдужалилов. «Асантай». «Автобиографическая повесть».                  | 12         | 2         | 6         | 4            | Опрос          |
| 7   | 2/4 | Творчество С. Заляндина. «Меним йылларым»   | 6          |           | 2         | 4            | Тест           |
| 8   | 2/4 | Творчество К.Оразбаева.   | 8          |           | 4         | 4            | Доклад         |
| 11  | 2/4 | Проза 50-60 годов: Ф, Абдужалилов. Проза: повести, романы.  | 12         | 2         | 6         | 4            | Тест           |
| 12  | 2/4 | Творчество С.Капаева. Рассказы. «Оьтуьв», «Акшоқырак авылында». О значении литературы 50-60-х гг. в истории ногайской литературы. | 12         | 2         | 6         | 4            | Доклад         |
| <b>Раздел 4. История ногайской литературы 70-80 г XX в.</b>     |     |   | <b>90</b>  | <b>36</b> | <b>18</b> | <b>36</b>    |                |
| 1   | 3/5 | Развитие ногайской литературы в 70-80-е гг (обзор) Новые тенденции в осмыслении действительности.                                 | 8          | 4         |           | 4            | Доклад         |
| 2   | 3/5 | Развитие поэзии. Обзор.   | 4          | 2         |           | 2            | Опрос          |
| 3   | 3/5 | Новаторский поиск С.Капаева, К. Кумратовой, К. Темирбулатовой, М. Аубекижева, А.Киреева (детские стихи).                          | 10         | 4         | 2         | 4            | Опрос          |
| 4   | 3/5 | Творчество К. Кумратовой «Кылкобыз», К. Темирбулатовой «Тав даньылдан басланады».   | 12         | 6         | 2         | 4            | Тест           |
| 5   | 3/5 | Развитие ногайской прозы в 70 годы XX в.  | 8          | 4         | 2         | 2            | Доклад         |

|   |     |  |            |           |           |              |                |
|---|-----|--|------------|-----------|-----------|--------------|----------------|
|   |     | С. Капаев.«Кырлув», «Ердинь йылувы». «Уьлкер» - как новое осмысление исторического прошлого.   |            |           |           |              |                |
| 6   | 3/5 | Проза К. Оразбаева «Атадынъ кушагы.»   | 2          | 2         |           |              |                |
| 7   | 3/5 | Новые имена в прозе. И. Капаев. «Куржын», «Бердази», «Бар сондай яслар».   | 10         | 4         | 2         | 4            | Доклад         |
| 8.  | 3/5 | Иса Капаев. «Сынтаслы акында толгав»   | 10         | 2         | 4         | 4            |                |
| 9   | 3/5 | И.Капаев. «Салам, Михаил Андреевич!», «Кобызшы».   | 8          | 2         | 2         | 4            | Опрос          |
| 10  | 3/5 | Проза Б. Кулунчаковой. Ранние рассказы и повести. «Тунъгыш»,«Бозторгай», «Тень болганда соьйлермиз».   | 8          | 2         | 2         | 4            | творч. Задание |
| 11  | 3/5 | Проза В.Казакова. «Тогыз каптал», «Сонъгы яз»  | 8          | 2         | 2         | 4            | Опрос          |
| 12  | 3/5 | Историко-культурная значимость ногайской литературы в 70-80-е годы.  | 2          | 2         |           |              |                |
| <b>Раздел 5. История ногайской литературы рубежа XX - XI веков.</b> |     |  | <b>108</b> | <b>32</b> | <b>16</b> | <b>42+18</b> |                |
| 1.  | 3/6 | Развитие ногайской литературы на рубеже 20 - 21 веков.   | 6          | 2         |           | 4            |                |
| 2.  | 3/6 | Развитие жанра ногайской поэзии. Обзор. Новаторские искания К. Кумратовой, Д. Туркменова, М. Авезова, Ф.Сидрахметовой, С. Майлыбаевой, З.Булгаровой. | 8          | 4         |           | 4            | Доклад         |
| 5.  | 3/6 | Поэзия К. Кумратовой новейшего времени: стихи, поэмы. Сборник «Кызыл шылма». Роман в стихах «Келесктен атлы»   | 10         | 4         | 2         | 4            | Опрос          |
| 6.  | 3/6 | Поэзия М. Авезова новейшего времени: стихи, поэмы. Сборник «Бир увыс топырак, бир увьрт сув».  | 8          | 2         | 2         | 4            | Опрос          |
| 7.  | 3/6 | Поэзия Ф. Сидрахметовой новейшего времени: стихи, поэмы, переводы. Сборники «Ак оьрнек», «Меним дуньям».   | 8          | 2         | 2         | 4            | Опрос          |
| 8.  | 3/6 | Развитие жанров ногайской прозы. Творчество С. Капаева «Ногайдынъ уьйи», «Казкулактынъ картлары», В. Казакова «Уьйимнинъ босагасында».               | 10         | 4         | 2         | 4            | Доклад         |
| 10.   | 3/6 | Роман-антиутопия И. Капаева «Суьлдер» - воплощение исторических перепитий в судьбе этноса.   | 16         | 6         | 4         | 6            | творч. Задание |
| 11.   | 3/6 | Жанры дневниковой прозы, эссе в прозе И.Капаева («Мойынтымар»,«Ялын янлы Сарайшык»), В.Казакова («Уьйимнинъ босагасында»).                           | 10         | 4         | 2         | 4            |                |
| 12.   | 3/6 | Развитие ногайской прозы в 00 годы 21 века. С. Капаев «Кураннынъ нуры», М. Киримов «Айланма йоллар», С.Аджикова «Толкынлы буйратлар».                | 10         | 2         | 2         | 6            | творч. Задание |
| 13.   | 3/6 | Развитие драматургии в новейшей ногайской литературе. (И.Капаев, В.Казаков)<br>Значение ногайской литературы рубежа                                  | 4          | 2         |           | 2            | Тест           |

|  |                                 |            |            |            |            |           |
|--|---------------------------------|------------|------------|------------|------------|-----------|
|  | 20-21 веков. Обобщающая лекция. |            |            |            |            |           |
|  | <b>Итого</b>                    | <b>504</b> | <b>118</b> | <b>100</b> | <b>214</b> | <b>72</b> |
|  |                                 |            |            |            |            |           |

## 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

## 5.3. Примерная тематика курсовых работ:

1. Общeturкские художественные традиции в эволюции ногайской литературы.
2. Мир поэзии Шал Кийиза Тиленши улы.
3. Философия творчества Асана Кайгылы.
4. Творчество поэта-воина Досмамбета Азавлы.
5. Романное творчество Б.Абдуллина.
6. А-Х.Джанибеков и его вклад в развитие ногайского просвещения.
7. Ф.А.Абдулжалиов и «Автобиографическая повесть» в истории ногайской литературы.
8. Художественный этнографизм в творчестве С.Капаева.
9. И.Капаев – писатель-новатор нового поколения. Роман «Суьлдер».

## 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### 1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

## **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

## **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций**

| Уровни | Индикаторы | Качественные критерии оценивание |
|--------|------------|----------------------------------|
|--------|------------|----------------------------------|

| сформированности компетенций |  | 2 балла   | 3 балла  | 4 балла  | 5 баллов  |
|------------------------------|--|---|--|--|---|
| <b>УК-2</b>                  |  |   |  |  |   |
| Базовый                      | <b>Знать:</b><br>действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы   | Не знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы  | В целом знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы  | Знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы  |   |
|                              | <b>Уметь:</b><br>определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения | Не умеет свободно определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения | В целом умеет свободно определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения | Умеет свободно определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения |   |
|                              | <b>Владеть:</b><br>навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта  | Не владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта   | В целом владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта   | Владеет навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта   |   |
| Повышенный                   | <b>Знать:</b><br>действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие   |   |  |  | В полном объеме знает действующие правовые нормы и ограничения, оказывающие |



|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
|  | регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы   |  |  |  | регулирующее воздействие на проектную деятельность необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы   |
|  | <p><b>Уметь:</b><br/>определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p><b>Владеть:</b><br/>навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта</p> |  |  |  | <p><b>Уметь:</b><br/>определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов, формировать план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения</p> <p>В полном навыками по публичному представлению результатов решения конкретной задачи проекта.</p> |

## ОПК-4

|         |  |   |  |   |  |
|---------|--|---|--|---|--|
| Базовый | <p><b>Знать:</b><br/>основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового,</p> | <p>Не знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего</p> | <p>В целом знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего</p> | <p>Знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культура и цивилизаций и Нового, новейшего времени России</p> |  |
|---------|--|---|--|---|--|

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
|  | <p>новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость</p>  | <p>времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость</p>   | <p>времени России и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость</p>  | <p>и зарубежных стран, основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость</p>   |  |
|  | <p><b>Уметь:</b><br/>охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p> | <p>Не умеет охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p> | <p>В целом умеет охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p> | <p>Умеет охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p> |  |
|  | <p><b>Владеть:</b></p>  | <p>Не владеет понятиями и</p>  | <p>В целом владеет понятиями и</p>  | <p>Владеет понятиями и</p>  |  |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   | <p>понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретным историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p> | <p>терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретным историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p> | <p>терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретным историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p> | <p>терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретным историческим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p> |  |
| <p><b>Уметь:</b><br/>охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижения мировых</p> | <p><b>Знать:</b><br/>основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности и развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран,</p>   |  |  |  | <p>В полном объеме знает основные этапы развития культур и цивилизаций, их характеристики основные закономерности развития древних, средневековых культур и цивилизаций и Нового, новейшего времени России и зарубежных стран, основные факты и явления.</p> |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| <p>истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять</p> | <p>основные факты и явления. Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость</p>   |  |  |  | <p>Основные ценности Российской культуры и цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость</p>   |
| <p>ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p>   | <p><b>Уметь:</b><br/>охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p> |  |  |  | <p>В полном объеме умеет охарактеризовать основные черты в экономической, социальной, политической и культурной сферах крупнейших цивилизаций; показывать вклад России и других государств в достижении мировых истории и культуры анализировать исторические события, явления и процессы с точки зрения их значимой, ценностной для страны характеристики, выявлять ценностные духовно-нравственные основы в историческом процессе</p> |

|             |  |   |  |  |  |
|-------------|--|---|--|--|--|
|             | <p><b>Владеть:</b><br/>понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретноисторическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p> |   |  |  | <p>В полном объеме владеет понятиями и терминами курса, методами анализа письменных источников по цивилизациям, частично сопоставлять их и приходить к выводам по конкретноисторическим явлениям изучаемой эпохи способен давать нравственно-оценочную характеристику различным историческим и культурным явлениям, выявлять особенности духовно-нравственных основ исторического процесса</p> |
| <b>ПК-8</b> |  |   |  |  |  |
| Базовый:    | <p><b>Знать:</b><br/>актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p>   | <p>Не знает<br/>актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p> | <p>В целом знает<br/>актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p> | <p>Знает<br/>актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы</p> |  |
|             | <p><b>Уметь:</b><br/>применять на практике результаты современных литературовед</p>  | <p>Не умеет<br/>применять на практике результаты современных литературовед</p>  | <p>В целом умеет<br/>применять на практике результаты современных литературовед</p>  | <p>Умеет применять на практике результаты современных литературовед</p>  |  |

|             |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|
|             | литературоведческих исследований.   | ческих исследований.  | ческих исследований.  |   |
|             | <b>Владеть:</b> способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований                                 | способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований | В целом владеет способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований | Владеет способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований   |
| Повышенный: | <b>Знать:</b> актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы |   |   | В полном объеме знает актуальные направления современных литературоведческих исследований, их основной тезаурус и теоретико-методологические принципы |
|             | <b>Уметь:</b> применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.  |   |   | В полном объеме умеет применять на практике результаты современных литературоведческих исследований.  |
|             | <b>Владеть:</b> способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований                                 |   |   | В полном объеме владеет способностью критического осмысления результатов современных литературоведческих исследований                                 |

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Перечень контролируемой компетенций (код) | Контролируемые разделы (темы)             | Этапы формирования компетенций |
|---|---|--------------------------------|
| УК-2; ОПК-4; ПК-8                         | Средневековая ногайская литература        | 1 этап                         |
| УК-2; ОПК-4; ПК-8                         | Зарождение развитие ногайской литературы. | 1 этап                         |
| УК-2; ОПК-4; ПК-8                         | История ногайской литературы 20-40 г XX   | 1 этап                         |

|                   |   |        |
|-------------------|---|--------|
|                   | века.   |        |
| УК-2; ОПК-4; ПК-8 | История ногайской литературы 50-60 годов XX в.              | 1 этап |
| УК-2; ОПК-4; ПК-8 | История ногайской литературы 70-80 г XX в.                  | 2 этап |
| УК-2; ОПК-4; ПК-8 | Ногайская литература в 80 годы.                             | 2 этап |
| УК-2; ОПК-4; ПК-8 | История новейшей ногайской литературы рубежа XX - XI веков. | 2 этап |

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Критерии и правила использования фонда оценочных средств при освоении дисциплины «История родной литературы»**

#### **7.2.1.1. Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «История родной литературы»:**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.2.1.2. Критерии оценивания тестов (максимальный балл – 100, за правильный ответ дается 4 балла):**

«2» - 60% и менее, «3» - 61-80%, «4» - 81-90%, «5» - 91-100%

#### **7.2.1.3. Критерии оценки контрольной работы по дисциплине «История родной литературы»:**

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой.

Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определено и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

#### **7.2.1.4. Методические рекомендации по проведению дискуссии**

1. Тема должна быть актуальной для данного возраста участников, проблемной, стимулирующей обмен мнениями.
2. Тема конкретизируется вопросами для обсуждения. Их может быть немного (от 3 до 6), но формулировка должна быть четкой, а по содержанию вызывать интерес участников.
3. Необходимо своевременно оповестить всех, кого желательно привлечь к обсуждению (подготовка объявлений, приглашений билетов и т. д.). До сведения участников заранее доводятся тема, вопросы и рекомендуемая литература.
4. Желательно специальное оформление помещения, где будет проходить дискуссия. В этих целях можно использовать плакаты, стенды с соответствующими материалами или различные иллюстрации (плакаты, фотографии), отражающие тему диспута.
5. Особое внимание уделить выбору ведущего, умеющего зажечь аудиторию, от мастерства которого во многом зависит весь ход дискуссии. Как правило, это должен быть уважаемый человек в данном подростковом коллективе, обладающий коммуникативными качествами, эрудицией и грамотной речью.
6. Продуманность этапов дискуссии, утвержденный регламент, умение организаторов предугадать ход дискуссии и поведение участников.
7. Временные рамки дискуссии. Наиболее эффективное время проведения — не более 1 ч. Если даже за отведенное время не будет окончательно разрешена главная проблема дискуссии, ее все равно необходимо умело и грамотно закончить или временно приостановить. При этом у участников резко возрастает мотивация продолжения дискуссии, которую можно провести уже в другое время.

#### **7.2.2. Примерные вопросы, задания к промежуточной аттестации (экзамен)**

##### **2 СЕМЕСТР**

#### **Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачету)**

1. Ногай адабиятынын тамырлары, булаклары. (V-XIV ымырлар). Тема бойынша или адабият.



2. Орхон-енисей руникалык эстеликлердинъ хабары, тувув себеби. Геройлары. Тема бойынша илми адабият.
3. Юсып Баласагуннынъ «Кутлы билим» китаби. Бас ойы, иштелиги. Оьмирлерде калганынынъ себеби. Тема бойынша илми адабият
4. Махмуд Кашкаридинъ «Дивана лугат -ат-тюрк» (Словарь тюркских наречий). Адабият эм маданият уьшин маьнеси. Тема бойынша илми адабият.
5. XII-XIV-нши оьмирлердеги ортак тюрк соьз оьнери. Ахмед Ясави, Сулейман Бакыргани, Ахмед Югнаки, Кет-Буга Найманлы, Кутба, Сеиф Сарайи. Олардынъ шыгармаларынынъ обзори. Тема бойынша илми адабият.
6. XIV-нши оьмирге дейим тувган соьз оьнерин ногай адабиятынынъ булаклары деп не уьшин айтамыз?
7. Ногай миллет адабиятынынъ оьрленуьви. XIV- XV-нши оьмирлер. Сыбыра-йырав. Шал-Кийиз. Суййимбийке. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
8. Ногай миллет адабиятынынъ оьрленуьви. XVI-ншы оьмир. Асан Кайгылы. Досмамбет Азавлы. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
9. Ногай миллет адабиятынынъ оьрленуьви. XVII-нши оьмир. Казтувган Суййиниш улы. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
10. Ногай миллет адабиятынынъ оьрленуьви. XVIII-нши оьмир. Саркынбай Крымлы. Элбурган Найман улы. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
11. Ногай миллет адабиятынынъ оьрленуьви. XIX-ншы оьмир. Ораз Айтманбет улы. Абдул-Халык Абдул Рашит улы. Шыгармалары акында айтынъыз. Мысаллар. Тема бойынша илми адабият.
12. Ногай миллет адабиятынынъ оьрленуьви. XIX -ншы оьмир. Арслан Шабан улы эм Фахруддин Абушахман улы. «Карайдар ман Кызыл-Гуьл» акында айтынъыз. Тема бойынша илми адабият.
13. Ногай миллет адабиятынынъ оьрленуьви. XIX - XX-ншы оьмирлер. Баймырза Манап улы. «Маслагат». Ажи-Молла Ногман улы. «Йырав кеспи». Тема бойынша илми адабият.
14. XIV- XX-ншы оьмирдинъ басындагы ногай миллет адабиятынынъ бизим маданиятта туткан орыны эм буьгуйнги адабияттынъ оьсуьви уьшин маьнеси.
15. XIV- XX-ншы оьмирдинъ басындагы ногай миллет адабиятын тергевшилер эм олардынъ адабият илмиси уьшин эткен пайдалары.  
Текстлер китаплары эм илми тергевлер акында айтынъыз.

### 7.2.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 сем.)

1. Бу ятлавды ким язган?  
*Сен йибексинъ, мен юнмен.*  
*Сен алтынсынъ, мен пулман.*  
*Сен сункарсынъ, мен кувман*  
*Сен солтансынъ, мен кулман.*

- а) Шал Кийиз
- б) Досмамбет Азавлы

- в) Саркынбай Крымлы  
г) Асан Кайгылы
2. Асан Кайгылы «ногай философы» деп ким айткан:  
а) **Ч.Валиханов**  
б) А-Х.Джанибеков  
в) В.Жирмунский  
г) А.Сикалиев
3. Ногай шайири эм данъклы аскерши деп кимди билемиз:  
а) Шал Кийиз  
б) Асан Кайгылы  
в) **Досмамбет Азавлы**  
г) Ажи-Молла Ногман улы
4. Бу сыдыралардынъ авторы ким:  
*Яйыкты алды, Эмди алды,  
Эдилди алди, Тенди алды,  
Энди алмага не калды?*  
а) **Казтувган Суьйиниш улы**  
б) Шал-Кийиз  
в) Саркынбай Крымлы  
г) Арслан Шабан улы
5. Атаклы Сыбыра йырав кайсы оьмирде яшаган:  
а) **XIV**  
б) XV  
в) XVI  
г) XVII
6. Бу сыдыралардынъ авторы ким:  
*Мен йыравман, йыравман.  
Шоьп басында кыравман.  
Хан касында тоьремен,  
Ханга кенъес беремен.*  
а) Казтувган Суьйиниш улы  
б) **Сыбыра-йырав**  
в) Саркынбай Крымлы  
г) Арслан Шабан улы
7. «Суьйимбийкединъ бейитининъ» авторы ким ди:  
а) **Суьйимбийке**  
б) Казтувган Суьйиниш улы  
в) Досмамбет Азавлы  
г) Фахреддин Абушахман улы.
8. Бу сыдыралардынъ авторы ким:  
*Эй, бий Темир, бий Темир,  
Кыр иеси - сен эдинъ,  
Йыр иеси – мен эдим.*

- а) **Шал Кийиз**  
 б) Сыбыра-йырав  
 в) Исмаил Мажарлы  
 г) Арслан Шабан улы
9. «Карайдар эм Кызылгуылдинъ» авторы ким?
- а) **Арслан Шабан улы**  
 б) **Фахреддин Абушахман улы**  
 в) Исмаил Мажарлы  
 г) Ахмедие Аьдил улы.
10. Орта оьмирлердеги шайирликтинъ жанрларынынъ санына кирмейди:
- а) **роман**  
 б) толгав  
 в) орнав  
 г) мактав
11. Бу сыдыралардынъ авторы ким:  
*Таза минсиз асыл тас*  
*Сув туьбинде ятады.*  
*Таза минсиз асыл соьз*  
*Ой туьбинде ятады.*
- а) Парыздак  
 б) Сыбыра-йырав  
 в) **Асан Кайгылы**  
 г) Арслан Шабан улы
12. Асан Кайгылы «ногай философы» деп ким айткан:
- а) **Ч.Валиханов**  
 б) А-Х.Джанибеков  
 в) В.Жирмунский  
 г) А.Сикалиев
13. Бу соьзлер кайсы адабият геройдынъ портрети?  
*Басынъ бакыр казандай,*  
*Козинъ сокыр сазандай,*  
*Бармакка шаншар этинъ йок,*  
*Уялгандай бетинъ йок.*
- а) Асантай  
 б) Айтек  
 в) Бьри  
 г) **Шегертки**
14. «Карайдар ман Кызылгуул.» Ким ди онынъ авторы?» деген макалады ким язган?
- а) Ф. Абдулжалилов  
 б) М. Курманалиев  
 в) К. Оразбаев  
 г) **А. Сикалиев**
15. Бу ятлавды ким язган?  
*Сен йибексинъ, мен юнмен.*

*Сен алтынсынъ, мен пулман.  
Сен сункарсынъ, мен кувман  
Сен солтансынъ, мен кулман.*

- а) Шал Кийиз
- б) Досмамбет Азавлы
- в) Саркынбай Крымлы
- г) Асан Кайгылы

16. Бу язувшылар ишиннен халк авызлама поэзиясын йыювшы ким ди?

- а) Шал-Кийиз
- б) **А.-Х. Джанибеков**
- в) В. Казаков
- г) Б. Кулунчакова

17. Атаклы Казтувган Суййиниш улы кайсы оьмирде яшаган:

- а) XIV
- б) XV
- в) XVI
- г) **XVII**

18. Орта оьмирлердеги ногай шайирлигин фольклор деп ким айырган:

- А) Ч.Валиханов
- б) **А.-Х.Джанибеков**
- в) В.Жирмунский
- г) А.Сикалиев

19. «Оьсиет» деп аталган йыйынтыкты ким туьзген:

- А) С.А.-Х.Джанибекова-Калмыкова
- б) А.-Х.Джанибеков
- в) Б.А.Карасов
- г) **А.Сикалиев**

20. «Асыл соьз» антологиясы кайсы йыл шыккан:

- а) 2010
- б) 2012
- в) **2013**
- г) 2014

21. Орта оьмирлердеги ногай шаьйирликти орыс тилине коьширген:

- А Ф.Абдулжалилов
- б) А.-Х.Джанибеков
- в) **Ф.Сидахметова**
- г) А.Сикалиев

22. Бу ятлавды ким язган?

*Сен йибексинъ, мен юнмен.  
Сен алтынсынъ, мен пулман.*

*Сен сункарсынъ, мен кувман  
Сен солтансынъ, мен кулман.*

- а) **Шал Кийиз**
- б) Досмамбет Азавлы
- в) Саркынбай Крымлы
- г) Асан Кайгылы

23. Бу язувшылар ишиннен халк авызлама шайирлигин йююшы ким ди?

- а) Шал-Кийиз
- б) **А.-Х. Джанибеков**
- в) В. Казаков
- г) Б. Кулунчакова

24. Бу язувшылар ишиннен халк авызлама поэзиясын йююшы ким ди?

- а) Шал-Кийиз
- б) **А.-Х. Джанибеков**
- в) В. Казаков
- г) Б. Кулунчакова

25. Ногай йыравлардынъ шыгармалары 2013 йылда кайдай ат пан баспаландылар

- А). **«Асыл соьз»**
- б) «Йыр иеси мен эдим...»
- в) «Оьсиет»
- г) «Домбыра»

#### **7.2.4. Примерные темы рефератов:**

1. Истоки и генезис развития огайской словесности.
2. Система жанров ногайской поэзии XX в.
3. Развитие поэзии в ногайской литературе XX века.
4. Развитие прозы в ногайской литературе XX века.
5. Развитие драматургии в ногайской литературе XX века.

#### **7.2.2. 3 СЕМЕСТР**

##### **Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)**

1. Ногай совет адабиятынынъ XX оьмирдинъ 20-30-ншы йылларда тувувы. Ол тарихлик заман акында айтынъыз. Биринши ногай совет язувшылары. Атларын тизип айтынъыз.
2. А-Х.Ш.Джанибековтынъ ногай маданиятынынъ, илмисининъ оьрленуьвине эм ярыкландырув исине косымы. Онынъ халкы ушин эткен энъ маьнели куллыгы.
3. Б.М.Абдуллиннинъ ногай адабиятына эткен косымы. Онынъ шыгармалары, яратувшылыгынынъ жанрлары.
4. Б.Абдуллиннинъ романлары. «Кыр баьтирлери», «Байлык эсириклигинде».
5. Б.Абдуллиннинъ драмалы шыгармалары. «Душпан енъилди».
6. М.К.Курманалиев эм З.А-Х.Кайбалиев. Олардынъ ногай маданияты эм адабиятына косымы: ярыкландырувшылык, язувшылык аьрекетлери.

7. Ф.А.Абдулжалилов – ногай адабиятына 30-ншы йылларда келген язувшы. Яратувшылыгы (поэзия эм проза).
8. Ф.Абдулжалилов. «Автобиографическая повесть», «Асантай».
9. Х.Ш.Булатуков – ногай адабиятында. Онынъ бактысы эм язган шыгармалары.
10. Х.Булатуков. «Эки яшав», «Фатимат».
11. Ногай адабияты Уьйкен Аталык согыс йылларында. Согыста катнаскан язувшылар акында (Ф.Абдулжалилов, С.Заяндин).
12. Ногай адабиятында периодикадынъ оьрленуьви.
13. 20-30-ншы йыллардагы ногай адабиятты оьрлендирген язувшылардынъ бактылары.

### 7.2.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 сем.)

1. М. Курманалиевтинъ «Булытлар шашылдылар» деген поэмасы маьнесине коьре неше кесекке боьлинеди?
  - а) 2
  - б) 3
  - в) 4
  - г) 5
  
2. 1-нши Тюркология курултайы оьткен эм онда катнаскан...
  - а) 1926 йылда, А.-Х. Джанибеков
  - б) 1924 йылда, М. Курманалиев
  - в) 1928 йылда, З. Кайбалиев
  - г) 1930 йылда, Х. Булатуков
  
3. Тоьмендеги эскертилген пьесалардынъ биревин А.-Х. Джанибеков язган
  - А) «Сатлык мырзалар»
  - Б) «Батрак»
  - В) «Фатимат»
  - Г) «Мархаба»
  
4. Х. Булатуковтынъ «Фатима» пьесасы
  - 1 актлы 4 коьринисли
  - 2 актлы 8 коьринисли
  - 1 актлы 6 коьринисли
  - 2 актлы 6 коьринисли
  
5. Ногай районында шыккан 1-нши газетадынъ аты
  - «Кызыл байрак»
  - «Шоьллик маягы»
  - «Кызыл Шеркеш»
  - «Колхоз правдасы»
  
6. Шувмак – ол ...

- А). маъне ягыннан байланган эм эки яде бир неше сыдырадан туъзилген ятлав кесегинин кайтаралап айтылувы
- Б). ятлав кепте язылган сюжетли лиро-эпикалык уйкен шыгарма
- В)ятлав сыдыралардынъ ишиндеги сеслердинъ бир-бири мен келисип келуъви
- Г). ятлав кебинде туъзилген, куълкили, селекели маънеди юргисткен, акыл уййретуъв, эдаплык ой токтасы болган кишкей хабар

7. Ногай адабиятында бириншилерден болып СССР язувшылар Союзынынъ члени болып сайланган

- А). **Х. Булатуков**
- Б). М. Курманалиев
- В). Ф. Абдулжалилов
- Г). Б. Абдулин

8. Б. Абдулиннинъ шыгармасынынъ аты тувыл

- А). **«Кыр аькимлери»**
- Б). «Кызыл шешекейлер»
- В). «Байлык эсириклигинде»
- Г). «Кыр баьтирлери»

9. М. Курманалиевтинъ яшав йыллары

- А). **1894–1970**
- Б). 1879–1955
- В). 1913–1974
- Г). 1972–1970

10. «Байлык эсириклигинде» повестьтинъ геройлары болады

- А). Акбийке эм Досый
- Б). Салимет эм Касым
- В) Косай эм Акбийке**
- Г). Косай эм Айбийке

11. З. Кайбалиевтинъ яшав йыллары

- А). 1895–1950,
- б) **1898–1979,**
- в) 1897–1980,
- г). 1892–1935.

12. «Кобпти коьрген Кобансувдынъ» жанры

- А). ятлав
- Б). **поэма**
- В). баллада
- Г) повесть

13. Х. Булатуковтынъ шыгармаларына киреди

- А). «Батрак»
- Б). «Эки абыт»
- В). «Кызыл шешекейлер»
- Г). **«Эки яшав»**

14. Бу сыдыралардынъ авторы:

*Тувган тилим,  
Сенсинъ меним –  
Атам, аннам  
Собйлеген тил. –*

- А). Исмаил Мажарлы
- Б). Ажи Молла Ногман улы
- В). **М. Курманалиев**
- Г). Ф. Абдулжалилов

15. Б. Абдулиннинъ «Кыр баьтирлери» романынынъ бас баьтири Явгайтар

- А). бай мырзадынъ улы
- Б). **уьйсиз, ата-анасыз калган оьксиз яс**
- В). Бекирдинъ улы
- Г). Назлыханнынъ аданасы

16. Б. Абдулиннинъ «Байлык эсириклигинде» китаби бас деп баспаланган:

- А). 1933
- Б). 1932
- В). **1934**
- Г). 1935

17. Б. Абдулиннинъ романы болады

- А). **«Кыр баьтирлери»**
- Б). «Кызыл шешекейлер»
- В). «Байлык эсириклигинде»
- Г). «Батрак»

18. Бу соьзлердинъ авторы

*Кайдай авыр кыйынлыкта болсам да,  
Аьдилликтинъ намысы ман боламан.  
Кайдай затты тутанып мен этсем де,  
Ол намысты юрегимде тутаман.*

- А). **З.Кайбалиев**
- Б). Ф.Абдулжалилов.
- В). М.Курманалиев
- Г). Х.Булатуков.

19. 1932 йылда шыгып баслаган ногой газетадынъ аты



- А). «Шоьллик маягы»
- Б). «Кызыл Шеркеш»
- В). «Колхоз правдасы»**
- Г). «Кызыл байрак»

20. Басня – ол ...

- А). ятлав кепте язылган сюжетли лиро-эпикалык уйкен шыгарма
- Б). ятлав сыдыралардынъ ишиндеги сеслердинъ бир-бири мен келисип келуьви
- В). ятлав кебинде туьзилген, куьлкили, селекели маьнеди юргисткен, акыл уйретуьв, эдаплык ой токтасы болган кишкей хабар**
- Г). маьне ягыннан байланган эм эки яде бир неше сыдырадан туьзилген ятлав кесегинин кайтаралап айтылувы

21. Пьесадынъ авторы Б. Абдуллин тувыл

- А). «Фатимат»
- Б). «Душпан енъилди»
- В). «Батрак»
- Г). «Эмбек енъгенде»

22. Куьнтувган-аьпенди кайсы шыгармадынъ баьтири болады:

- А). **«Кыр баьтирлери»**
- Б). «Кызыл шешекейлер»
- В). «Активист»
- Г). «Байлык эсириклигинде»

23. «Кыр баьтирлери» романда коьрсетилген заман

- А). Аталык кавга
- Б). аьлиги заман
- В). бурынгы заман
- Г). Октябрь революциясы**

24. Ф. Абдулжалиловтынъ яшав йыллары

- А). 1879–1955,
- Б). 1913–1974**
- В). 1894–1972,
- Г). 1912–1970.

25. Ф. Абдулжалилов автор болады

- А). «Копти коьрген Кобансув»**
- Б). «Кызыл шешекейлер»
- В). «Эки яшав»
- Г). «Булытлар шашылды»

#### 7.2.4. Контрольные работы

1. Истоки и генезис развития ногоайской советской литературы.
2. Роль фольклорной традиции в формировании системы жанров ногоайской поэзии 20-30-х гг. XX в.
3. Роль ногоайских просветителей начала XX в. в развитии ногоайской литературы.
4. Развитие прозы в ногоайской литературе 20-30-х гг. XX века. Эпическая традиция.
5. Развитие агитационной драматургии в ногоайской литературе начала XX века.

#### 7.2.5. Примерные темы для дискуссии

1. Роль первых культурных мероприятий советской власти в начале XX века для ногоайской литературы?
2. Основа романного творчества Б.Абдуллина.
3. Факторы, способствовавшие ускоренному развитию ногоайской и других национальных литератур в первой половине XX века.

#### 7.2.2. 4 СЕМЕСТР

##### Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Ногай совет адабиятынынъ XX оьмирдинъ 50-60-ншы йылларда оьрленуьви. Ол тарихлик заман акында айтынъыз.
2. С.К.Заляндин. Яратувшылыгынынъ бас темасы. «Меним йылларым» - автобиографиялык повесть. Герой эм онынъ бактысы акында хабарланъыз.
3. С.И.Капаев – ногоай адабиятына келген заманы акында эм онынъ яратувшылыгы акында хабарланъыз. Шайирлиги.
4. С.Капаевтинъ кара соьзиннен окыган текстлеринъиздинъ темасы, геройлары акында хабарланъыз.
5. Г.Ю.Аджигельдиев – ногоай адабиятында. Онынъ биографиясы эм яратувшылыгы акында («Сокпак» йыйынтыгы акында) айтынъыз. Шайирлигининъ бас темасы эм ойы.
6. Г.Аджигельдиевтинъ шайирлигининъ бас темасы. Поэтикасы.
7. К.Б.Оразбаев – ногоай адабиятында. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, геройлары акында хабарланъыз.
8. К.И.Кумратова - ногоай шайирлигинде. Онынъ биринши ятлавлар йыйынтыклары («Шаьбден», «Сонъгы япыраклар») акында хабарланъыз.
9. К.Кумратовадынъ шайирлигининъ бас темасы. Поэтикасы.
10. М.Я.Киримов – ногоай адабиятында. «Салам, Салимат!», «Язлык тынысы» китаплары акында айтынъыз.
11. А.С.Киреевтинъ ногоай адабиятына келген вакытта яратувшылыгы. «Юрек соьзим».
12. Ногай тилинде адабият периодикасы.
13. Ногай адабиятынъ XX-ншы оьмирдинъ биринши яртысында оьрленуьви акында кайдай илми адабият барын билесинъиз?

### 7.2.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 сем.)

1. «Сабантой » деген йырдынъ авторы ким ди?
  - а) А. Култаев
  - б) М. Аубекижев
  - в) К. Темирбулатова
  - г) **С. Капаев**
  
2. Бу портрет «Йоллар, йоллар ... » деген повестъте кайсы адабият геройга берилген?  
*«Кишкей кара коьзлери терен ойылып салынганлар, бетининъ суьеклери домбыгып-домбыгып шыкканлар, калын эринли авызы кайдай уйкен экен, аз-маз манъкакелген бурьнынъ танавлары тоьп-тоьгерек болып шатлаганлар, басы уйкен эм сырт бетиннен йонылып алынгандай, неге ди бип-биз, онынъ да уьстине иегининъ асты бети неге эсе де сыдырылган эм коьгерип сискен.  
 «Калай сыпатсыз аьдемди,»- деди ишиннен Маржан.»*
  - а) Муса
  - б) **Калмык**
  - в) Маржан
  - г) Алибий
  
3. «Хота эм Мария» деген адабият таварыхтынъ авторы ким ди?
  - а) К. Оразбаев
  - б) Б. Кулунчакова
  - в) Д. Туркменов
  - г) **И. Капаев**
  
4. Бу соьзлердинъ авторы ким ди?  
*«Билим бек керек зат. Ол аьдемди шынты аьдем этеди, ол аьдемге яшавды танытады.»*
  - а) М. Курманалиев
  - б) М. Аубекижев
  - в) **А.-Х. Джанибеков**
  - г) К. Оразбаев
  
5. Бу соьзлер Б. Абдулиннинъ кайсы шыгармасыннан алынган?  
*«Ногай кызынынъ кобыз ойнавы баска, ол кобыз аркалы оьзининъ тил мен айтаалмаган соьзлерин айтады; ол досын мактай алса, душпанын соьге де алады. Ах, ногай кызынынъ дертли кобызы! Сени ким шыгарган, ким сага муниша затты уйреткен?  
 Кобыз! КобызКобыз!»*
  - а) **«Байлык эсириклигинде»**
  - б) «Кызыл шешекейлер»
  - в) «Кыр баьтирлери»
  - г) «Батрак»
  
6. Бу соьзлер кайсы шыгармадан алынган?  
*Бака язык аьвликкен  
 Явдынъ каты коьзиннен  
 Эм ювыклай бу ога.  
 Сонда Коян селеке  
 Этип куьлди бакага:  
 - Караи, ана тентекке!*  
*Каиштага!*

- а) «Ятарбек»  
 б) «Коьпти коьрген Кобансув»  
 в) «Кавказ»  
 г) **«Коян эм Бака»**
7. Бу уьзиктинъ авторы ким ди?  
*«Кыз коьзлерин ашып карайтаган болса, катлам-катлам янъы баразналар, кара денъиздинъ йыйы толкынларындай болып, буйраланып ятыр эдилер.»*  
 а) С. Капаев  
 б) М. Киримов  
 в) **К. Оразбаев**  
 г) М. Аубекижев
8. Ярлы ногай яс байдынъ кызын алганда, алтарыкта кыздынъ атасына калымга не зат береген?  
 а) ат  
 б) арба  
 в) **пишен**  
 г) тобан
9. Калмырза Кумуков кайсы шыгармада бас геройдынъ прототипи?  
 а) «Кырлув»  
 б) «Куржын»  
 в) **«Атадынъ улы»**  
 г) «Атадынъ кушагы»
10. Коян эм Бака кайсы адабият жанрдынъ геройлары?  
 а) хабар  
 б) поэма  
 в) ятлав  
 г) **басня**
11. Бу соьзлер кайсы адабият геройдынъ портрети?  
*Басынъ бакыр казандай,  
 Коьзинъ сокыр сазандай,  
 Бармакка шаншар этинъ йок,  
 Уялгандай бетинъ йок.*  
 а) Асантай  
 б) Айтек  
 в) Бьри  
 г) **Шегертки**
12. Берилген уьзик кайсы поэмадан алынган?  
*Кырув-Кырув,  
 Кишкенекей Кырымхан  
 Кырлувларга  
 Коьпке дейим карады.  
 - Сиз кырлувлар,  
 Кайда кетип барасыз?-  
 Деп сыбырдап  
 Кайта-кайта сорады.*  
 а) «Коьпти коьрген Кобансув»  
 б) «Авылда той»

- в) «Суююви калды халкында»
- г) «Дослык»

13. С. Капаевтинъ «Ювсан» деген повести кайсы эски йырга келистирип язылган?

- а) «Ногайдынъ кырк баътири»
- б) «Косайым»
- в) «Бобри йыры»
- г) «**Козы Кобрпеш эм Баян Слув**»

14. А.-Х. Джанибековты адабият герой этип суьвретлеген язувшыдынъ атын айтынъыз.

- а) Х. Булатуков
- б) С. Заляндин
- в) **Ф. Абдулжалилов**
- г) В. Казаков

15. С.Капаевтинъ тувган йылы:

- а) 1925
- б) **1927**
- в) 1931
- г) 1934

16. С.Капаевтиъ Аталык согыска багыслап язылган шыгармасы кайсы ды?

- а) «**Толкынынъ толы Тазасув**»
- б) «Тандыр»
- в) «Ювсан»
- г) «Йылы ел»

17. Ф. Абдулжалиловтынъ Аталык согыска багыслаган шыгармасы кайсы ды?

- а) Ярбаста бир авылда
- б) **Атадынъ улы**
- в) Куба шанъ.
- г) Аруьв нышан

18. Ф.Абдулжалиловтынъ 1966 йылда кайсы романы дунья коьрди.

- а) Каты агын
- б) Куьшилердинъ аели
- в) **Бес камышы – берекет.**
- г) Аруьв нышан

19. Ф.Абдулжалиловтынъ 1969 йылда кайсы поэзия йыйынтыгы шыкты.

- а) Шувылдайды Кобансув
- б) Сайламлар
- в) **Калем колга туьскенде.**
- г) Адымнан адым.

20. С.Капаевтиъ шобл аьдемине багыслап язылган шыгармасы кайсы ды?

- а) «Толкынынь толы Тазасув»
- б) «Тандыр»
- в) «Ювсан»
- г) «Йылы ел»

#### 7.2.4. Контрольные работы

1. Эволюция системы жанров ногайской поэзии середины XX в.
2. Развитие поэзии в ногайской литературе середины XX века.
3. Развитие прозы в ногайской литературе середины XX века.
4. Развитие драматургии в ногайской литературе середины XX века.

#### 7.2.5. Примерные темы для дискуссии

1. Какие традиции были сильны в ногайской литературе послевоенного времени.
2. Шолоховские традиции советской литературы и ногайские эпические традиции в романном творчестве Ф.Абдулжалилова.
3. С.Капаев и героика военной темы в его творчестве. Традиции ногайского эпоса.
4. В чем символизм названий повестей С.Капаева «Тандыр» (Очаг) и «Ювсан» (Полынь)?

### 7.2.2. 5 СЕМЕСТР

#### Примерные вопросы к промежуточной аттестации

1. Ногай совет адабиятынынъ XX оьмирдинъ 70-80-нши йылларда оьрленуьви акында айтынъыз. Ол тарихлик заманды кайтип айыраp эдинъыз? Язуvшылардынъ атларын тизип айтынъыз.
2. Ф.А.Абдулжалиловтынъ яратувшылыгынынъ сонъгы йыллары. Онынъ орнын ногай адабиятта калай белгилер эдинъыз? Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
3. С.И.Капаев – ногай адабиятында. 70-80-нши йыллар – онынъ яратувшылыгынынъ энъ белсинли шагы. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
4. К.Б.Оразбаев – ногай адабиятында. 70-80-нши йыллар – яратувшылыгынынъ белсинли шагы. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
5. К.И. Кумратова – ногай шайирлигининъ ярык юлдызы. Онынъ яратувшылыгынынъ бас жанры акында айтынъыз. Кайсы китаплары ман таныстынъыз? Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
6. К.О.Темирбулатова. Бактысы. Китаплары. Яратувшылыгынынъ бас темалары. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
7. А.С.Киреев – ногай адабиятында балалар язуvшысы. Онынъ китаплары. Ногай адабиятына эм маданиятына эткен косымы.
8. И.С.Капаев – ногай адабиятында. 70-нши йыллардагы хабарлары эм повестьлери акында хабарланъыз. (хабарлары, «Куржын», «Сынтаслы акында толгав» повестьлери).

9. И.С.Капаев. «Суьлдер» романы. Онынъ бас ойы, бас геройы, туъзилиси акында хабарланъыз.
10. И.С.Капаев. Драмалы шыгармалары. Окыган текстлеринъиз акында айтынъыз.
11. Б.И.Кулунчакова - ногай адабиятында. Повестьлери. Окыган тектлеринъиздинъ акында хабарланъыз.
12. М.Аубекижев – ногай шайирлигинде. Яратувшылыгынынъ темасы, бас ойлары. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
13. В.С.Казаков. – ногай адабиятында. Повестьлери акында хабарланъыз. («Сонъгы яз» («Звезда Бабай»)).
14. М.А.Авезов – ногай шайирлигинде. Яратувшылыгы эм ятлавларынынъ темасы, бас ойы акында айтынъыз. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
15. Ногай адабиятынынъ XX оьмирдинъ 90-2000-ншы йылларда оьрленуьви акында айтынъыз. Ол тарихлик заманды кайтип айырар эдинъиз? Кайсы язувшылар бу заманда боьтен де белсинли иследилер? Кайдай маьнели шыгармалар дунья коьрдилер? Олардынъ маьнеси кайдай? Окыган китапларынынъизга таянып хабарланъыз.
16. Ногай адабиятына язувшылардынъ янъы несили келдиме? Олардынъ атларын тизип айтынъыз. Ф.Сидахметовадынъ яратувшылыгы не мен баскаланады? Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
17. Ногай адабияттынъ XX-ншы оьмирдинъ экинши яртысындагы эм XXI-нши оьмирдинъ басындагы ногай адабият акында кайдай илмилик адабият бар?

### 7.2.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 сем.)

1. «Сабантой » деген йырдынъ авторы ким ди?
  - а) А. Култаев
  - б) М. Аубекижев
  - в) К. Темирбулатова
  - г) **С. Капаев**
2. Бу портрет «Йоллар, йоллар ... » деген повестьте кайсы адабият геройга берилген? *«Кишкей кара коьзлери терен ойылып салынганлар, бетининъ суьеклери домбыгып-домбыгып шыкканлар, калын эринли авызы кайдай уьйкен экен, аз-маз манькакелген бурьнынъ танавлары тоьп-тоьгерек болып шатлаганлар, басы уьйкен эм сырт бетиннен йонылып алынгандай, неге ди бип-биз, онынъ да уьстине иегининъ асты бети неге эсе де сыдырылган эм коьгерип сискен. «Калай сыпатсыз аьдемди,»- деди ишиннен Маржан.»*
  - а) Муса
  - б) **Калмык**
  - в) Маржан
  - г) Алибий
3. «Хота эм Мария» деген адабият таварыхтынъ авторы ким ди?
  - а) К.Оразбаев
  - б) Б. Кулунчакова
  - в) Д. Туркменов
  - г) **И. Капаев**
4. Бу соьзлердинъ авторы ким ди?

*«Билим бек керек зат. Ол аьдемди шынты аьдем этеди, ол аьдемге яшавды танытады.»*

- а) М. Курманалиев
- б) М. Аубекижев
- в) **А.-Х. Джанибеков**
- г) К. Оразбаев

5. Келдихан Кумратовадынъ ногой тилинде биринши ятлавлар йыйынтыгы:

- А) «Кылкобыз»
- б) «Сонъы япыраклар»
- в) **«Шаьбден»**
- г) «Алтын ока»

6. Кадрия Темирбулатовадынъ тувган йылы:

- а) 1945
- б) **1948**
- в) 1949
- г) 1951

7. Бу уьзиктинъ авторы ким ди?

*«Кыз коьзлерин ашып карайтаган болса, катлам-катлам янъы баразналар, кара денъиздинъ йыйы толкынларындай болып, буйраланып ятыр эдилер.»*

- а) С. Капаев
- б) М. Киримов
- в) **К. Оразбаев**
- г) М. Аубекижев

8. Кадриядынъ ногой тилинде шыккан энъ биринши йыйынтыгы:

- а) **«Тав данъылдан басланады»**
- б) «Хайран»
- в) «Сокпак йолга ымтылса»
- г) «Яслык йырлары»

9. Калмырза Кумуков кайсы шыгармада бас геройдынъ прототиби?

- а) «Кырлув»
- б) «Куржын»
- в) **«Атадынъ улы»**
- г) «Атадынъ кушагы»

10. И.Капаевтинъ биринши хабарлар китаби кайсы ды:

- а) **«Бердаьзи»**
- б) «Куржын»
- в) «Сынтаслы»
- г) «Кобызшы»

11. «Сынтаслы акында толгавдынъ» бас геройы ким ди?



- а) Кобек
- б) Истэм
- в) Мухтар
- г) **Тенгиз**

12. И.Капаевтинъ кайсы шыгармасында Карамов деген герой йок:

- а) «**Кобызшы**»
- б) «Вокзал»
- в) «Салам, Михаил Андреевич!»
- г) «Суьлдер»

13. С. Капаевтинъ «Ювсан» деген повести кайсы эски йьрга келистирип язылган?

- а) «Ногайдынъ кырк баьтири»
- б) «Косайым»
- в) «Бьбри йьры»
- г) «**Козы Кьорпеш эм Баян Служ**»

14. А.-Х. Джанибековты адабият герой этип суьвретлеген язушыдынъ атын айтынъыз.

- а) Х. Булатуков
- б) С. Заляндин
- в) **Ф. Абдулжалилов**
- г) В. Казаков

15. С.Капаевтинъ тувган йьлы:

- а) 1925
- б) **1927**
- в) 1931
- г) 1934

16. С.Капаевтинъ 1976 йьлда баспадан шыккан китаби:

- а) «**Ердинъ йьлувы**»
- б) «Тандыр»
- в) «Ювсан»
- г) «Йьлы ел»

17. Ф. Абдулжалиловтынъ «Сайламлары» шыккан йьл

- а) 1970
- б) **1973**
- в) 1972.
- г) 1974

18. Ф.Абдулжалиловтынъ 1966 йьлда кайсы романы дунья кьорди.

- а) Каты агын
- б) Куьшилердинъ аьели
- в) **Бес камышы – берекет.**

г) Аьруьв нышан

19. Ф.Абдулжалиловтынъ 1972 йылда критикалык макалалар китаби шыкты.

- а) **Адымнан адым**
- б) Калем колга туьскенде
- в) Ярбаста бир авылда
- г) Асантай.

20. С.Капаевтиъ шобл аьдемине багыслап язылган шыгармасы кайсы ды?

- а) «Толкынынъ толы Тазасув»
- б) «Тандыр»
- в) «**Ювсан**»
- г) «Йылы ел»

#### 7.2.4. Контрольные работы

1. Поэзия Г.Аджигельдиева. Новаторский смысл творчества поэта.
2. К.Кумратова и новые оттенки чувств в лирической поэзии ногайцев в середине века.
3. К.Темирбулатова. Новые высоты ногайской поэзии в XX в.

#### 7.2.5. Примерные темы для дискуссии

1. Фольклорные традиции и развитие ногайской литературы в XX веке.
2. Романное творчество И.Капаева и фольклорно-литературная традиция ногайцев.
3. К.Темирбулатова. Неизвестные страницы творчества.
7. И.Капаев. Ранняя проза. Рассказы повести.
8. И.Капаев. Эссеистическое творчество писателя.
8. Б.Кулунчакова. Повесть «Бозторгай».
9. В.Казаков. «Звезда Бабай».
10. Эволюция ногайской поэзии новейшего времени. Творчество М.Авезова, Ф.Сидаметовой, З.Булгаровой.

#### 7.2.2. 6 СЕМЕСТР

##### Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Ногай совет адабиятыннынъ XX оьмирдинъ 70-80-нши йылларда оьрленуьви акында айтынъыз. Ол тарихлик заманды кайтип айыраp эдинъиз? Язуvшылардынъ атларын тизип айтынъыз.
2. Ф.А.Абдулжалиловтынъ яратувшылыгынынъ сонъгы йыллары. Онынъ орнын ногай адабиятта калай белгилер эдинъиз? Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
3. С.И.Капаев – ногай адабиятында. 70-80-нши йыллар – онынъ яратувшылыгынынъ энъ белсинли шагы. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.

4. К.Б.Оразбаев – ногай адабиятында. 70-80-нши йыллар – яратувшылыгынынъ белсинли шагы. Окыган текстлеринъиздинъ темасы, жанры акында айтынъыз.
5. К.И. Кумратова – ногай шайирлигининъ ярык юлдызы. Онынъ яратувшылыгынынъ бас жанры акында айтынъыз. Кайсы китаплары ман таныстынъыз? Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
6. К.О.Темирбулатова. Бактысы. Китаплары. Яратувшылыгынынъ бас темалары. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
7. А.С.Киреев – ногай адабиятында балалар язувшысы. Онынъ китаплары. Ногай адабиятына эм маданиятына эткен косымы.
8. И.С.Капаев – ногай адабиятында. 70-нши йыллардагы хабарлары эм повестьлери акында хабарланъыз. (хабарлары, «Куржын», «Сынтаслы акында толгав» повестьлери).
9. И.С.Капаев. «Суълдер» романы. Онынъ бас ойы, бас геройы, туъзилиси акында хабарланъыз.
10. И.С.Капаев. Драмалы шыгармалары. Окыган текстлеринъиз акында айтынъыз.
11. Б.И.Кулунчакова - ногай адабиятында. Повестьлери. Окыган текстлеринъиздинъ акында хабарланъыз.
12. М.Аубекижев – ногай шайирлигинде. Яратувшылыгынынъ темасы, бас ойлары. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
13. В.С.Казаков. – ногай адабиятында. Повестьлери акында хабарланъыз. («Сонъгы яз» («Звезда Бабай»)).
14. М.А.Авезов – ногай шайирлигинде. Яратувшылыгы эм ятлавларынынъ темасы, бас ойы акында айтынъыз. Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
15. Ногай адабиятынынъ ХХ оьмирдинъ 90-2000-ншы йылларда оьрленуьви акында айтынъыз. Ол тарихлик заманды кайтип айырар эдинъиз? Кайсы язувшылар бу заманда боьтен де белсинли иследилер? Кайдай маьнели шыгармалар дуныя коьрдилер? Олардынъ маьнеси кайдай? Окыган китапларынынъизга таянып хабарланъыз.
16. Ногай адабиятына язувшылардынъ янъы несили келдиме? Олардынъ атларын тизип айтынъыз. Ф.Сидахметовадынъ яратувшылыгы не мен баскаланады? Ятлавларынынъ биревин яттан айтынъыз.
17. Ногай адабияттынъ ХХ-ншы оьмирдинъ экинши яртысындагы эм ХХІ-нши оьмирдинъ басындагы ногай адабият акында кайдай илмилик адабият бар?

### 7.2.3. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ИСТОРИИ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 сем.)

1. И.Капаевтинъ «Суълдер» романынынъ шыккан йыллары:?
  - а) 1987-1988
  - б) 1991-1993
  - в) 1993-1994
  - г) **1989-1990**
2. И.Капаевтинъ эссе яратувшылыгы
3. «Хота эм Мария» деген адабият таварыхтынъ авторы ким ди?
  - а) К.Оразбаев
  - б) Б. Кулунчакова
  - в) Д. Туркменов

г) **И. Капаев**

4. М.Аубекижевтинъ 2012 йылда шыккан ятлавлар йыйынтыгы?

- а) «Шыкта таплар»
- б) «Орнекли япыраклар»
- в) **«Ата юртым»**
- г) «Тандыр»

5. Келдихан Кумратовадынъ ногай тилинде биринши ятлавлар йыйынтыгы:

- А) «Кылкобыз»
- б) «Сонъы япыраклар»
- в) **«Шаьбден»**
- г) «Алтын ока»

6. Кадрия Темирбулатовадынъ тувган йылы:

- а) 1945
- б) **1948**
- в) 1949
- г) 1951

7. Бу уьзиктинъ авторы ким ди?

*«Кыз коьзлерин ашып карайтаган болса, катлам-катлам янъы баразналар, кара денъиздинъ йыйы толкынларындай болып, буйраланып ятыр эдилер.»*

- а) С. Капаев
- б) М. Киримов
- в) **К. Оразбаев**
- г) М. Аубекижев

8. Кадриядынъ ногай тилинде шыккан энъ биринши йыйынтыгы:

- а) **«Тав данъылдан басланады»**
- б) «Хайран»
- в) «Сокпак йолга ымтылса»
- г) «Яслык йырлары»

9. Калмырза Кумуков кайсы шыгармада бас геройдынъ прототипи?

- а) «Кырлув»
- б) «Куржын»
- в) **«Атадынъ улы»**
- г) «Атадынъ кушагы»

10. И.Капаевтинъ биринши хабарлар китаби кайсы ды:

- а) **«Бердаьзи»**
- б) «Куржын»
- в) «Сынтаслы»
- г) «Кобызшы»

11. «Сынтаслы акында толгавдынъ» бас геройы ким ди?  
а) Кобек  
б) Истэм  
в) Мухтар  
г) **Тенгиз**
12. И.Капаевтинъ кайсы шыгармасында Карамов деген герой йок:  
а) **«Кобызшы»**  
б) «Вокзал»  
в) «Салам, Михаил Андреевич!»  
г) «Суьлдер»
13. С. Капаевтинъ «Ювсан» деген повести кайсы эски йьрга келистирип язылган?  
а) «Ногайдынъ кырк баптири»  
б) «Косайым»  
в) «Бьбри йьры»  
г) **«Козы Кьорпеш эм Баян Слув»**
14. А.-Х. Джанибековты адабият герой этип суьвретлеген язувшыдынъ атын айтынъыз.  
а) Х. Булатуков  
б) С. Заляндин  
в) **Ф. Абдулжалилов**  
г) В. Казаков
15. С.Капаевтинъ тувган йьлы:  
а) 1925  
б) **1927**  
в) 1931  
г) 1934
16. С.Капаевтиъ 1976 йьлда баспадан шыккан китаби:  
а) **«Ердинъ йьлувы»**  
б) «Тандыр»  
в) «Ювсан»  
г) «Йьлы ел»
17. Ф. Абдулжалиловтынъ «Сайламлары» шыккан йьл  
а) 1970  
б) **1973**  
в) 1972.  
г) 1974
18. К.Темирбулатовадынъ 1978 йьлда шыккан ятлавлар китаби.  
а) Тав данъылдан басланады.  
б) **Ятлавлар**

- в) **Хайран**
- г) Яслык йырлар

19. Ф.Абдулжалиловтынъ 2 топламалы сайламлары шыккан йыллар

- а) 2011 - 2012
- б) **2013 - 2018**
- в) 2014-2015
- г) 2016-2017

20.И.Капаевтинъ Ногай ордадынъ астанасына багыслап язган эссе шыгармасы.

- а) «Мойынтымар»
- б) «Саманта»
- в) **«Ялын янлы Сарайшык»**
- г) «Драмалы шыгармалар»

#### 7.2.4. Контрольные работы

4. Поэзия Г.Аджигельдиева. Новаторский смысл творчества поэта.
5. К.Кумратова и новые оттенки чувств в лирической поэзии ногайцев в середине века.
6. К.Темирбулатова. Новые высоты ногайской поэзии в XX в.

#### 7.2.5. Примерные темы для дискуссии

1. Фольклорные традиции и развитие ногайской литературы в XX веке.
2. Романное творчество И.Капаева. и фольклорно-литературная традиция ногайцев.
3. К.Темирбулатова. Неизвестные страницы творчества.
7. И.Капаев. Ранняя проза. Рассказы повести.
8. И.Капаев. Эссеистическое творчество писателя.
8. Б.Кулунчакова. Повесть «Бозторгай».
9. В.Казаков. «Звезда Бабай».
10. Эволюция ногайской поэзии новейшего времени. Творчество М.Авезова, Ф.Сидаметовой, З.Булгаровой.

#### 7.2.6.. Типовые задания для самостоятельного изучения:

1. Литература, созданная ногайскими певцами-импровизаторами в средние века.
2. Просветительская поэзия 18- нач. 20 вв.
3. Зарождение и становление ногайской советской литературы в начале XX века.
4. Романное творчество Б.Абдуллина.
5. Ногайские просветители начала советского периода в истории культуры. А-Х.Джанибеков.
6. Ногайская проза о Великой Отечественной войне. Творчество писателей-фронтовиков. С.Заяндин. «Меним йылларым», Ф.Абдулжалилов «Куьшлилердинъ аьели», «Атадынъ улы».
7. Ногайская литература послевоенных лет (50-60-х гг. 20 века).
8. Развитие ногайской периодики в XX веке.

9. Творчество ногайских поэтов- «шестидесятников».
10. Поэзия Г. Аджигельдиева. «Сокпак», публикации в литературной периодике.
11. Поэзия К. Кумратовой. Сборники «Тамыз», «Танъ манъында»,
12. Ногайская проза в 50-60 гг.
13. Значения творчества Ф. Абдулжалилова и С. Капаева в ногайской литературе в 50-60 гг. 20 века.
14. Значения творчества К. Оразбаева в ногайской литературе в 50-60 гг.
15. Развитие ногайской драматургии в 50-60 гг. Пьесы М. Киримовав 50-60 гг.
16. Коллективные сборники ногайских писателей в 50-60 гг.
17. Творческий портрет К.Темирбулатовой.
18. Жанровое развитие ногайской поэзии 70-80-х и его обусловленность традицией.
19. Жанровое развитие ногайской прозы 70-80-х и его обусловленность традицией.
20. Эволюция сознания героя-современника в прозе И. Капаева (повести и роман «Сульдэр»).
21. Эссеистическое творчество И.Капаева. («Меч судьбы»)
22. Ногайская поэзия рубежа 20-21 веков. М.Авезов. Ф.Сидихметова. З.Булгарова.
23. Ногайское литературоведение.

#### 7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Поуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

**Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

| Соотношение часов лекционных и практических занятий                | 0/2 | 1/3  | 1/2  | 2/3 | 1/1 | 3/2 | 2/1  | 3/1  | 2/0 | Соответствие отметки коэффициенту |
|--|-----|------|------|-----|-----|-----|------|------|-----|-----------------------------------|
| Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке | 1,5 | 1,1  | 1,1  | 1,1 | 1,1 | 1,1 | 1,1  | 1,1  | 1,1 | «зачтено»                         |
|  | 1   | 1    | 1    | 1   | 1   | 1   | 1    | 1    | 1   | «удовлетворительно»               |
|  | 2   | 1,75 | 1,65 | 1,6 | 1,5 | 1,4 | 1,35 | 1,25 | -   | «хорошо»                          |
|  | 3   | 2,5  | 2,3  | 2,2 | 2   | 1,8 | 1,7  | 1,5  | -   | «отлично»                         |

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **1. Основная литература:**

1. В.В. Дубровская. Литературоведение. Введение в дисциплину. М.: 2016 Директ-Медиа. С.-154
2. В.В. Дубровская. Литературоведение. Поэтический мир.: учебное пособие. М.: 2016 Директ- Медиа. С.-123
1. В.В. Прозоров. Введение в литературоведение: учебное пособие. М.: 2012, Флинта.С.-113
2. История советской многонациональной литературы. – М., 1974 г. ТТ:1 – 6.
3. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация : монография / О. В. Богданова. - Санкт-Петербург :



Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2019. - 732 с. - (Петербургская филологическая школа и образование). - ISBN 978-5-8064-2730-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1173717>

4. Балашова, Е. А. Анализ художественного произведения. В помощь школьникам и студентам: как написать исследовательскую работу по литературоведению : учебное пособие / Е. А. Балашова, И. А. Каргашин, Н. И. Пак. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-3374-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1722347>
3. Литература народов России. XX век. Словарь – М., Наука, 2005.
4. Калмыков И.Х. и др. Ногайцы (Историко-этнографический очерк). – Ч., 1988.
5. Бекизова Л.А. Слово о ногайской литературе. – Черкесск. – 1971.
6. Сикалиев А. И-М. Сынап карап, сырласып... - Черкесск. – 1975.
7. Сикалиев А.И-М. Ногайский героический эпос. – Черкесск. – 1994.
8. Курмангулова Ш.А. Ногайская советская литература: зарождение и динамика формирования. – Автореф. канд. диссерт. - Махачкала, 1986.
9. Суюнова Н.Х. И жизнь продлится... (Художественный мир Исы Капаева). – Ставрополь. – 1999.
10. Суюнова Н.Х. Ногайская поэзия XX века в национальном и общетюркском историко-культурном контексте. – М., ИМЛИ РАН, 2006.
11. Капланова –Шутукова А.И. Проза Суюна Капаева: национальные особенности и новаторские искания. – Карачаевск. – 2004.
12. Кусегенова Ф.А. Ногай адабият терминлериннен соьзлик. / Ред. Н.Х.Суюнова. – Махачкала. – 2012. – 146 с.

## *8.2. Дополнительная литература:*

1. Абдулжалилов Ф.А. Адымнан адым (Сборник литературоведческих статей) Черкесск, 1972
2. Суюнова Н.Х. И жизнь продлится.. Художественный мир Исы Капаева. -Ставрополь, 1999.
3. Суюнова Н.Х. Ногайская поэзия XX века в национальном и общетюркском историко-культурном контексте. - М., ИМЛИ РАН, 2006.
4. Курмангулова Ш.А. Ногайская советская литература.: зарождение и динамика формирования. - Автореф. канд. дис. Махачкала. 1986
5. Капланова-Шутукова А.И. Проза С.И. Капаева: национальные особенности и новаторские искания. Карачаевск, 2004
6. Курмангулова Ш.А. Адабият толкынында. Сборник литературоведческих статей. - Махачкала, 2012
7. Асыл соьз. Ногай шайирлигининь антологиясы. / Туьзуьвшилер: Н.Х.Суюнова, И.С Капаев. - Черкесск. 2013
8. Курмангулова Ш.А. Ф. А. Абдулжалилов: Жизнь и судьба. - Нальчик, 2014.
9. Джанибеков А-Х.Ш. Соьз казнасы. Сокровищница слов. / Под ред. Н.Х.Суюновой. – М.: Наука. – 2019. – 709 с.
10. Курмангулова Ш.А. Зеид Кайбалиев: просветитель, педагог, писатель. – Нальчик. – 2021.
11. Булич Н.Н. Очерки по истории русской литературы и просвещения Т.2.Лекция IV-IX М.: Директ-Медиа 2012. – 66 с.

12. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум. Учебное пособие. М.: Флинта, 2011 – 215 с.
13. Чекалов П.К. Литература народов Северного Кавказа Ставрополь, 2003
- В.В. Дубровская. Литературоведение. Введение в дисциплину. М.: 2016 Директ- Медиа. С.-154

### 8.3. ресурсы ЭБС.

1. <http://xn--c1an2ao.xn--plai/polny-j-dostup-k-e-bs/>
2. <http://lib.kchgu.ru/>
3. <http://biblioclub.ru/>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Источник <http://www.twirpx.com>

<http://www.edu.ru> –сайт Министерства образования РФ

<http://www.diss.rsl.ru>- Электронная библиотека диссертаций

<http://www.lib/kchgu.ru/>- Электронная библиотека КЧГУ

<http://biblioclub.ru/>- Университетская библиотека ONLINE

## 9.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

|  |  |
|--|--|
| Вид учебных занятий                        | Организация деятельности обучающегося  |
| Лекция                                     | Работа с текстом лекции: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Усвоение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников. Выявление проблемного материала, вызывающего трудности.                                   |
| Практические занятия                       | Выполнение тренировочных упражнений. Работа с основной и рекомендуемой литературой. Работа с текстом.  |
| Контрольная работа/ индивидуальные задания | Работа с основной и справочной литературой, зарубежными источниками, терминами, сведениями, требующими запоминания и являющимися основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.  |
| Реферат                                    | Поиск литературы и составление библиографии по теме, обзор точек зрения авторов и формулировка собственного мнения; изложение основных положений.  |
| Коллоквиум                                 | Подготовка к текущей аттестации (по определенному разделу, автору, теме и т.д.)  |
| Самостоятельная работа                     | Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, изучение и систематизация информации по заданной теме, изучение и анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации. |
| Подготовка к промежуточной аттестации      | При подготовке к промежуточной аттестации необходимо ориентироваться на конспекты лекций, основную, дополнительную, справочную литературу и др.  |

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

[kchgu.ru](http://kchgu.ru) - адрес официального сайта университета

[do.kchgu.ru](http://do.kchgu.ru) - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

| Учебный год             | Наименование документа с указанием реквизитов  | Срок действия документа         |
|-------------------------|--|---------------------------------|
| 2021 / 2022 учебный год | Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.   | с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г. |
|                         | Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.   | Бессрочный                      |
| 2021 /2022 учебный год  | Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>   | Бессрочный                      |
| 2021 / 2022 Учебный год | Электронно-библиотечные системы:<br>Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно.<br><br>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно.<br><br>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно. | Бессрочно                       |

**10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

369200, Карачаево-Черкесская

республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 2, ауд. 34.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, доска меловая.

**Технические средства обучения:**

Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Технические средства обучения: мобильное демонстративное оборудование в комплекте: экран переносной, проектор.

Лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная), Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная), Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У2102100934034202061. Срок действия: с 03.03.2021 по 04.06.2023 г.)

### **10.3. 10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
6. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
7. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
8. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеокомплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем,

клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

| Изменение   | Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений | Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОП ВО | Дата введения изменений |
|---|--|--|-------------------------|
| <p>В ОП ВО дисциплина (модуль) «История России» включена в объеме не менее 4 з.е. (Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 19.07.2022 г. №662.) Положения в части требований к основанию дисциплины «История России» вступают в силу с 01.09.2023 г. В ОП ВО в разделе Блок 1 дисциплина история «история России» и «всеобщая история» заменена на «Историю России»</p> |  |  |                         |
| <p>В соответствии с Приказом Минобр РФ от 27.02.2023 г. №208 «О внесении изменений в ФГОС ВО» (бакалавриат) в строку Гражданская позиция (УК-10) внесены изменения: «УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности».</p>                                   |  |  |                         |
| <p>Обновлены договоры: 1) Антивирус Касперского. Действует до 03.03.2025 г. (Договор №56\2023 от 25 января 2023 г.); 2) Договор №915 эбс ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.04.2024 г.</p>  |  | Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8                                      |                         |
| <p>В ОП ВО включены дисциплины: «Основы Российской государственности» (письма от 21.04.2023 г. №МН-11/1516-ПК) и «Основы военной подготовки» (письмо от 21 декабря 2022 г. №МН-5/35982).</p>  |  | Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8                                      |                         |
| <p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>   |  | Решение ученого совета КЧГУ от 29 июня 2023г., протокол № 8                                      |                         |